

Ultraschall

19. BIS 28. JANUAR 2007

ULTRASCHALL
DAS FESTIVAL
FÜR
NEUE MUSIK

Ultraschall – Das Festival für neue Musik,

veranstaltet von Deutschlandradio Kultur und dem Kulturradio vom rbb, wartet 2007 mit Neuem auf. Das optische Erscheinungsbild wurde aufgefrischt – und zu den Sophiensælen in Berlin Mitte, der Heimat des Festivals schon seit vielen Jahren, tritt als zweiter Hauptspielort das neu eröffnete Radialsystem am Ufer der Spree.

Seinen programmatischen Wurzeln bleibt Ultraschall aber auch im neunten Jahr treu. Der Akzent liegt auf wichtigen Werken der jüngsten Zeit, ergänzt durch Klassiker der Avantgarde und rund ein Dutzend Ur- und Erstaufführungen.

Wie immer, so gibt es auch diesmal verschiedene Gravitationszentren. So steht der erste Samstag ganz im Zeichen des Schlagzeugs, beginnend mit Robyn Schulkowskys Schlagzeug-Labs für Kinder und Jugendliche bis zum Abbau des Schlagzeugs in Jörg Widmanns *Skelett*. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Untersuchung des Verhältnisses von Film und Musik. Dazu zählt unter anderem ein Konzert des ensemble ascolta mit neuen Kompositionen zu experimentellen Stummfilmen der 1920er Jahre und Fausto Romitellis Video-Oper *An Index of Metals*.

Vor allem aber zieht sich die Frage nach der gesellschaftlichen Relevanz von zeitgenössischer Musik wie ein roter Faden durch das gesamte Programm. Das kann religiös-politische Stellungnahmen beinhalten, wie bei den Orchesterwerken Hans Ottes und Klaus Hubers, die das Festival eröffnen und beschließen. Existenzielle Aussagen machen auch die sechs Klavieronaten der russischen Komponistin Galina Ustvol'skaja. Das kann aber auch sehr direkt in die politische Auseinandersetzung münden. Der israelisch-palästinensische Komponist Samir Odeh-Tamimi vertont in seinem neuen Orchesterstück *Shira Shir* Texte des in Auschwitz ermordeten jüdischen Dichters Jizchak Katzenelson. Nicolaus A. Huber übersetzt schon immer politische Anliegen in ästhetische Kategorien, Jorge E. Lopez hat sich über viele Jahre künstlerisch mit dem Krieg in den Dolomiten beschäftigt. Und der früh verstorbene italienische Komponist Fausto Romitelli verstand die »schmutzigen, gewalttätigen Klänge« in seinen Werken auch als Metapher für die reale Gewalt.

Zu Gast bei Ultraschall sind zahlreiche Spitzenklasse-Ensembles aus Deutschland und Europa sowie renommierte Interpreten aus Berlin. Und natürlich sind mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin und dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin auch die beiden Orchester der roc berlin wieder maßgeblich am Festival beteiligt.

Weitere Partner des Festivals sind das Berliner Künstlerprogramm des DAAD, das ZKM in Karlsruhe, ZDF/arte, das Elektronische Studio der TU Berlin, das Konzerthaus Berlin und die Stiftung Berliner Philharmoniker. Das tesla und die Universität der Künste Berlin steuern ein thematisch abgestimmtes Rahmenprogramm zum eigentlichen Festival bei.

Die Konzerte werden ergänzt durch Vorträge und Diskussionsrunden sowie einen dreitägigen Kongress, der sich mit der Zukunft des Konzerts als Veranstaltungsform beschäftigt. Und erstmals gibt es auch Programme speziell für Kinder und Jugendliche.

Rainer Pöllmann, Margarete Zander

Freitag · 19. Januar

12:00 und 15:00

Sophiensæle

Les Percussions de Strasbourg

Eine Schlagzeugreise um die Welt
mit Werken des 20. und 21. Jahrhunderts
zum Mitreisen für Kinder von 8 bis 12 Jahren

Eintritt frei

20:00

Universität der Künste Berlin,
Konzertsaal Hardenbergstraße

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Pascal Gallois, Fagott
Lucas Fels, Violoncello
Brad Lubman, Leitung

200. Konzert Musik der Gegenwart

HANS OTTE

Memorial

für Orchester in fünf Sätzen (1998/99) DEA

OLGA NEUWIRTH

Zefiro alleggio... nell'Infinito

für Fagott und Orchester (2004) DEA

SEBASTIAN CLAREN

After Blinky Palermo

für Violoncello solo und Orchester (2002)

PIERRE BOULEZ

Figures – Doubles – Prismes

für Orchester (1963/1968)

Samstag · 20. Januar

12:00

Sophiensæle

Robyn Schulkowsky, Schlagzeug

Rhythm Lab

Neue Musik für Kinder (8–11 Jahre)

Eintritt frei

15:00

Sophiensæle

Robyn Schulkowsky, Schlagzeug

Rhythm Lab

Neue Musik für Jugendliche (12–14 Jahre)

Eintritt frei

17:00

Sophienkirche

Markus Hinterhäuser, Klavier

GALINA USTWOLSKAJA

Klaversonaten Nr. 1–6 (1947–1988)

Samstag · 20. Januar

20:00

Sophiensæle

Les Percussions de Strasbourg

Accroche Note

Françoise Kubler, Sopran

Rüdiger Bohn, Leitung

JONATHAN HARVEY

Chu

für Sopran, Klarinette und Violoncello (2002)

STEFANO GERVASONI

Die Aussicht

für Stimme, Klarinette, Viola und drei Schlagzeuger (1985/2003)

FRANÇOIS PARIS

Senza

für sechs Schlagzeuger (2005) DEA

JULIANE KLEIN

Schlagzeuglieder

für 6 Schlagzeuger (2006)

WOLFGANG RIHM

Eine Stimme

für Mezzosopran und Ensemble (2004/05) DEA

22:30

Sophiensæle

Cathy Milliken, Oboe

Robyn Schulkowsky, Schlagzeug

IANNIS XENAKIS

Dmaathen

für Oboe und Schlagzeug (1976)

LIZA LIM

Ming Qi (Bright Vessel)

für Oboe und Schlagzeug (2000)

Irene Russo, Klavier

Stefan Blum, Schlagzeug

JÖRG WIDMANN

Hallstudie für Klavier (2003)

Skelett für Schlagzeug solo (2004)

In Zusammenarbeit mit den Sophiensælen.

Sonntag · 21. Januar

12:00

Sophiensæle

Komponistengespräch mit dem Pellegrini-Quartett
und Juliane Klein

15:00

Sophiensæle

Pellegrini-Quartett

ERHARD GROSSKOPF

Streichquartett Nr. 3 (1997/98)

MICHAEL VON BIEL

Streichquartett Nr. 2 (1963)

JULIANE KLEIN

Ungetrennt

für Streichquartett (2006) UA/AW rbb

MORTON FELDMAN

Structures

für Streichquartett (1951)

17:00

Sophiensæle

Hae-Sun Kang, Violine

BEAT FURRER

Neues Werk

für Violine solo (2006) UA/AW rbb

GEORGES APERGHIS

I.X.

für Violine solo (2001/02)

MICHAEL JARRELL

Prisme

für Violine solo (2001)

BÉLA BARTÓK

Sonate für Violine solo (1944)

mit einer Filmprojektion von Peter Greenaway über die
Choreographie *Rosa* von Anne Teresa de Keersmaker

In Zusammenarbeit mit den Sophiensælen

Sonntag · 21. Januar

20:00

Philharmonie Berlin

Kammermusiksaal

Scharoun Ensemble

Rita Balta, Sopran

Thomas E. Bauer, Bariton

Vykintas Baltakas, Leitung

MARC-ANDRÉ DALBAVIE

Tactus

für Oktett und Klavier (1996)

BENT SØRENSEN

Ständchen

für Ensemble (2006) UA

JULIANE KLEIN

gehen

für Streichquintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete,
Posaune, Percussion, Sopran und Bariton (2000)

KAIJA SAARIAHO

Il pleut

für Sopran und Harfe (1986)

The tempest songbook

Fünf Lieder für Sopran, Bariton und Ensemble (2004)

(Text: William Shakespeare)

Die Aussicht

für Sopran und Ensemble (1998)

(Text: Friedrich Hölderlin)

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Berliner Philharmoniker.

Montag · 22. Januar

20:00

Konzerthaus Berlin, Großer Saal

Ensemble Modern
Salome Kammer, Sopran
Hans Zender, Leitung

HANS THOMALLA

Stücke Charakter

Kammermusik für sechs Instrumente (2005)

HANS ZENDER

Kantate nach Worten von Meister Eckehart

für Altstimme, Altflöte, Violoncello und Cembalo (1980)

JOSE-M. SANCHEZ-VERDU

Machaut-Architekturen IV–V

für Ensemble (2004)

ISABEL MUNDRY

Le Silence – Tystnaden

für Ensemble (1993/98)

HANS ZENDER

Cabaret Voltaire

nach Texten von Hugo Ball für Sopran
und acht Instrumentalisten (2000/2001)

In Zusammenarbeit mit dem Ensemble Modern
und dem Konzerthaus Berlin

22:30

Hochschule für Musik ›Hanns Eisler‹, Studiosaal

Pellegrini-Quartett

IVAN WYSCHNEGRADSKY

Streichquartett Nr. 1 op. 13 (1924)

HANNS EISLER

Streichquartett op. 75 (1938)

ANTON WEBERN

Streichquartett op. 28 (1938)

RUTH CRAWFORD-SEEGER

String Quartet (1931)

Dienstag · 23. Januar

18:00

Sophiensæle

Anna Carewe, Violoncello
Christoph Hampe, Violoncello
Jan-Peter Kuschel, Violoncello
Boram Lie, Violoncello

AGATA ZUBEL

Streichquartett Nr. 1

für vier Violoncelli und Computer
(2006) UA/AW rbb

Elektroakustische Musik von

HANS TUTSCHKU

GORDON DELAP

LUCIA RONCHETTI

TREVOR WISHART

In Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio
der TU Berlin.

Dienstag · 23. Januar

20:00

Sophiensæle

Rita Balta, Sopran
Sava Stoianov, Trompete
Uli Fussenegger, Kontrabass
Vykintas Baltakas, Elektronik
Johanna Dombois, Regie

Turba – Einfaches Doppel, Gemischte Soli
Szenisches Konzert

GERHARD RÜHM

Eine cimarosa-sonate
gesprochen für eine stimme (2003)

VYKINTAS BALTAKAS

RiRo
für Sopran und Trompete (1995-1999)

GIACINTO SCELSI

Mantram
für Kontrabass (1987)

LUCIANO BERIO

Sequenza X
für Trompete in C und Klavierresonanz (1984)

BEAT FURRER

Lotòfagos
für Sopran und Kontrabass (2006) UA

GERHARD RÜHM

ein lautgedicht
für eine stimme (2000)

DIETMAR WIESNER

dans la paume
für Stimme und Double Bell Trompete (2006) UA

VYKINTAS BALTAKAS

RiRo
Improvisation für Sopran, Trompete und Elektronik (2006)

GERHARD RÜHM

atemgedicht
für eine stimme (1954)

Mittwoch 24. Januar

18:00

Radialsystem

Komponistengespräch

CLEMENS GADENSTÄTTER

20:00

Radialsystem Halle

Klangforum Wien
Gerald Preinfalk, Saxophon
Lukas Schiske, Schlagzeug
Florian Müller, Klavier
Peter Böhm, Klangregie
Baldur Brönnimann, Leitung

DAAD-Porträtkonzert

CLEMENS GADENSTÄTTER

Songbook
Trio für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2001/2002)

Comic Sense I – III

Konzert für Klavier- und Keyboardsolo und Ensemble (2003)

In Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm
des DAAD, dem Elektronischen Studio der TU Berlin und
Radialsystem.

Donnerstag · 25. Januar

20:00

Radialsystem Saal

Ensemble Intercontemporain
Jean Deroyer, Leitung

HANSPETER KYBURZ

Réseaux

für Sextett (2006) DEA

BRUNO MANTOVANI

Streets

für zehn Instrumente (2006) DEA

MATTHIAS PINTSCHER

Study II for Treatise on the Veil

für Streichtrio (2006) DEA

BEAT FURRER

Retour an dich

für Violine, Violoncello und Klavier (1986)

In Zusammenarbeit mit Radialsystem.

Freitag · 26. Januar

19:00

Radialsystem Halle

Ictus Ensemble
Donatienne Michel-Dansac, Sopran
Georges-Ellie Octors, Leitung
Kenka Lèkovich, Text
Paolo Pachini, Konzept, Video, Klangregie
Leonardo Romoli, Video
Stefano Bonetti, Klangregie

FAUSTO ROMITELLI

An Index of Metals

Video-Oper für Sopran, Ensemble,
Multiprojektion und Elektronik (2003)

In Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio
der TU Berlin und Radialsystem.

21:00

Radialsystem Saal

Arditti String Quartet

ROLF WALLIN

Concerning King

nach einer Rede von Martin Luther King (2006)

OLGA NEUWIRTH

Akroate Hadal

für Streichquartett (1995)

FAUSTO ROMITELLI

Natura morte con fiamme

für Streichquartett und Elektronik (1991)

ISABEL MUNDY

Linien, Zeichnungen

für Streichquartett (2004)

BRIAN FERNEYHOUGH

Streichquartett Nr. 5 (2005/06)

In Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio
der TU Berlin und Radialsystem.

Samstag · 27. Januar

16:00 Uhr

Radialsystem Saal

ensemble ascolta
Titus Engel, Leitung

›Gehörgang ins Auge‹

JOHN CAGE, LOU HARRISON

Rhythmus 21 (2004) Film: Hans Richter

CASPAR JOHANNES WALTER

Wachsexperimente (2004) Film: Oskar Fischinger

CATHY MILLIKEN

Filmstudie (2004) Film: Hans Richter

GUNTER LEGE

Seelische Konstruktionen (2004) Film: Oskar Fischinger

OLIVER FRICK

Lichtspiel Opus I (2004) Film: Walter Ruttmann

SVEN-INGO KOCH

Lichtspiel Opus IV (2006) Film: Walter Ruttmann
UA/AW ensemble ascolta

JOHANNES BRAHMS, arr. ANDREW DIGBY

Studie Nr. 7 (2004) Film: Oskar Fischinger

CORNELIUS SCHWEHR

Vormittagsspek (2004) Film: Hans Richter

MARTIN SMOLKA

Vormittagsspek (2004) Film: Hans Richter

BERND THEWES

Rhythmus 21 (2004) Film: Hans Richter

OLGA NEUWIRTH

Diagonal Symphonie (2006) Film: Viking Eggeling
UA/AW Deutschlandradio Kultur und ensemble ascolta

In Zusammenarbeit mit ZKM Karlsruhe, arte/ZDF, dem
Elektronischen Studio der TU Berlin und Radialsystem.

Samstag · 27. Januar

19:00 Uhr

Radialsystem Halle

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Romain Bischoff, Bariton
Solisten des Kammerensembles Neue Musik Berlin
Jonathan Stockhammer, Leitung

FAUSTO ROMITELLI

Flowing down too slow

für Streichorchester, Schlagzeuger und zwei Sampler (2001)

SAMIR ODEH-TAMIMI

Shíra Shír

für Bariton und Orchester (2006)

auf Texte von Jizchak Katzenelson

UA/AW Deutschlandradio Kultur

FAUSTO ROMITELLI

Audiodrome

für Orchester (2002/03)

NICOLAUS A. HUBER

Morgenlied

für Orchester (1980)

CLEMENS GADENSTÄTTER

Polyskopie

für konzertantes Ensemble und kleines Orchester (2001)

In Zusammenarbeit mit roc berlin und Radialsystem.

22:00

Radialsystem Saal

JORGE E. LOPEZ

Gebirgskriegsprojekt

Wachraum für Videogestaltung mit konkretem
und instrumentalem Raumklang.

Achtkanaliger Surroundton mit Klangregie (2000–2002)

In Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio
der TU Berlin und Radialsystem.

Sonntag · 28. Januar

11:00

Radialsystem Saal

Hubert Steiner, E-Gitarre
Ernst Surberg, Klavier

›Dialogos‹

Eine kulturpolitische Matinée mit Essays und Musik

FAUSTO ROMITELLI

TrashTVTrance

für E-Gitarre solo (2002)

MICHAEL BEIL

Mach sieben

für Klavier, Zuspil und Video (2000)

Die Redner werden kurzfristig bekannt gegeben.

In Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio
der TU Berlin und Radialsystem.

14:00

Radialsystem

Komponistengespräch mit

NICOLAUS A. HUBER

JORGE E. LOPEZ

SAMIR ODEH-TAMIMI

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Neue Musik
(Universität der Künste Berlin und Hochschule für Musik
›Hanns Eisler‹ Berlin).

Sonntag · 28. Januar

16:00

Radialsystem Halle

ensemble recherche

NICOLAUS A. HUBER

Silver Silence für Violine, Violoncello und Klavier (2006) DEA

YUVAL SHAKED

Auf den Schlichen tilgbarer Brandmale für Flöte, Oboe
und Klarinette (1999)

SAMIR ODEH-TAMIMI

Shattila für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
(2004/2005)

NICOLAUS A. HUBER

Don't fence me in für Flöte, Oboe und Klarinette (1994)

FAUSTO ROMITELLI

Domeniche alla periferia dell'impero für vier Instrumente
(1996–2000)

NICOLAUS A. HUBER

O dieses Lichts! für Flöte, Violoncello und Klavier (2002)

FAUSTO ROMITELLI

Nell'alto dei giorni immobili für sechs Instrumentalisten (1990)

In Zusammenarbeit mit Radialsystem.

20:00

Universität der Künste Berlin,
Konzertsaal Hardenbergstraße

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Hae-Sun Kang, Violine

Arditti String Quartet

Sheikh Arabi Farag, Sufi-Gesang

Sylvain Cambreling, Leitung

201. Konzert Musik der Gegenwart

ISABEL MUNDREY

Zeichnungen für Streichquartett und Orchester (2006)

BEAT FURRER

andere stimmen für Violine und Orchester (2003) DEA

KLAUS HUBER

Lamentationes de fine vicesimi saeculi für Orchester in vier
Gruppen mit einem Sufi-Sänger ad libitum (1992/94)

Rahmenprogramm tesla

Wie im Vorjahr ergänzt das Medien-Kunst-Labor tesla das Programm von Ultraschall durch eigene Veranstaltungen, die sich vor allem am Schwerpunkt »Video und Musik« orientieren. Konzeption: Carsten Seiffarth.

Freitag · 19. Januar · 22:30

tesla Kubus

Barbara Maurer, Viola
Claudia Doderer, Raum und Licht
Live-elektronische Realisation:
Reinhold Braig, Experimentalstudio für akustische Kunst e.V.

LUCIA RONCHETTI

Xylocopa violacea
Solo per viola

Mit freundlicher Unterstützung durch Istituto Italiano di Cultura Berlin, Experimentalstudio für akustische Kunst e. V., Elektronisches Studio der TU Berlin und Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

Samstag · 20. Januar · 22:30 – 1:30

tesla Kubus

Michael Schumacher, Klavier, Live-Elektronik
Kurt Ralske, Live-Video
Michael Moser, Violoncello

MICHAEL SCHUMACHER

room piece berlin
Konzertinstallation

Mit freundlicher Unterstützung durch das Elektronische Studio der TU Berlin und das Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

Rahmenprogramm tesla

Donnerstag · 25. Januar · 18:00

tesla Probebühne

JOST MUXFELDT

audio kinematics
Virtuelle kinetische Klangskulptur

Donnerstag · 25. Januar · 22:30

Freitag · 26. Januar · 22:30

tesla Kubus

Heather O'Donnell, Klavier

piano optophonique
Werke für Klavier und Video von

KOTOKA SUZUKI

SHINTARO IMAI

INOUK DEMERS

OLIVER SCHNELLER

Gefördert vom Hauptstadtkulturfonds. Mit freundlicher Unterstützung durch das Berliner Künstlerprogramm des DAAD und das Elektronische Studio der TU Berlin.

Zukunft Konzert

24. – 26. Januar

Radialsystem

Tagung zur Wandlung einer klassischen Präsentationsform

Kein Unternehmen kann dauerhaft erfolgreich sein ohne Innovation. Kann man diese Aussage aus der Welt der Wirtschaft auf die Sphäre der klassischen Musik übertragen? Seit 150 Jahren hat sich in Form und Inhalt wenig geändert, von der Programmfolge über die Kleidung der Musiker bis zu den Verhaltensregeln für das Publikum. »Zukunft Konzert« beschäftigt sich – in Form eines kreativen Branchentreffens – mit der Zukunftsfähigkeit der Konzertform. Eingeladen sind Künstler (Musiker, Regisseure, Choreografen, Bildende Künstler), Musikmanager, Veranstalter, Journalisten und Musikschriftsteller, Musikwissenschaftler und Dramaturgen sowie Musikinteressierte Unternehmer und Manager aus anderen Branchen.

Eine Veranstaltung der Akademie für Alte Musik Berlin und von Radialsystem V – New Space for the Arts in Berlin, in Zusammenarbeit mit Deutschlandradio Kultur und Crescendo (angefragt). Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.

Freitag · 26. Januar · 22:30

Radialsystem

Abschlussdiskussion

»Zukunft Konzert«

Rahmenprogramm UdK

Die Universität der Künste Berlin ergänzt die Deutsche Erstaufführung von Wolfgang Rihms *Eine Stimme* am 20. Januar durch zwei Konzerte, in denen nicht nur Lieder und Kammermusik von Wolfgang Rihm, sondern auch der Komponist selbst zu hören ist. Konzeption: Prof. Dr. Dörte Schmidt, Prof. Axel Bauni.

Sonntag · 28. Januar · 11:00

Universität der Künste
Konzertsaal Bundesallee

Studierende der Interpretationsklasse

»Das zeitgenössische Lied«

Matineekonzert

WOLFGANG RIHM

Lieder

Sonntag · 28. Januar · 15:00

Universität der Künste
Konzertsaal Bundesallee

Studierende der Instrumentalklassen

Gesprächskonzert

WOLFGANG RIHM

Kammermusikwerke

Veranstaltungsorte

Sophiensaele

Sophienstraße 18
S-Bahn Hackescher Markt,
U-Bahn Weinmeisterstraße,
Tram M1, M2
www.sophiensaele.com
Vorverkauf: (030) 283 52 66

Radialsystem V

Holzmarktstraße 33
S-Bahn Ostbahnhof
www.radialsystem.de
Vorverkauf: (030) 288 788 588

Konzerthaus Berlin

Gendarmenmarkt
U-Bahn Hausvogteiplatz,
Stadtmitte, Bus 147
www.konzerthaus.de
Vorverkauf: (030) 20309-2101

Philharmonie Kammermusiksaal

Herbert-von-Karajan-Straße 1
U/S-Bahn Potsdamer Platz,
Bus M29, M41, 100, 200, 148
www.berliner-philharmoniker.de
Vorverkauf: (030) 254 88 999

Sophienkirche

Große Hamburger Straße 29
www.sophien.de
Vorverkauf: (030) 283 52 66

Universität der Künste

Konzertsaal Hardenbergstraße
Hardenbergstraße 33
U/S-Bahn Zoologischer Garten
www.udk-berlin.de
Vorverkauf: (01805) 21 71 21
(12 Cent pro Minute)

Universität der Künste

Konzertsaal Bundesallee
Bundesallee 1–12
U-Bahn Spichernstraße
www.udk-berlin.de

Hochschule für Musik

›Hanns Eisler‹
Charlottenstraße 55
U-Bahn Stadtmitte,
Französische Straße
www.hfm-berlin.de
Vorverkauf: (030) 20309 -2101

tesla berlin

Klosterstraße 68–70
U-Bahn Klosterstraße
www.tesla-berlin.de
Vorverkauf: (030) 2 47 49 777

Unsere Partner

SOPHIENSÆLE

RADIALSYSTEM V.
WWW.RADIALSYSTEMV.COM



Eintrittspreise

Orchester/Musiktheater:

18€, 14€ (ermäßigt 10€)

Ensemble:

14€, 10€ (ermäßigt 8€)

Kammermusik:

12€ (ermäßigt 8€)

Kammermusiksaal

der Philharmonie:

20€, 16€, 12€, 10€
(ermäßigt 8€)

Der große Festivalpass

für 12 Konzerte kostet 70 €.

Der kleine Festivalpass

für 6 Konzerte kostet 40 €.

Die Festivalpässe sind übertragbar. Sie berechtigen – nach Maßgabe der Verfügbarkeit – zum Erhalt einer kostenlosen Eintrittskarte an der Abendkasse. Die Festivalpässe sind erhältlich bei Deutschlandradio Kultur und dem kulturradio vom rbb.

Impressum

Ultraschall

Das Festival für neue Musik
von Deutschlandradio Kultur
und dem **kulturradio** vom rbb

Programm

Rainer Pöllmann,
Deutschlandradio Kultur
Dr. Margarete Zander,
kulturradio vom rbb

Deutschlandradio Kultur
Hans-Rosenthal-Platz
10825 Berlin
(030) 85 03 - 68 21
ultraschall@dradio.de
www.dradio.de/ultraschall

kulturradio vom rbb
Masurenallee 8-14
14057 Berlin
(030) 97 99 3 - 333 11
www.kulturradio.de