

Uitz
sch
all

das
festival
für
neue
musik

23. januar
bis
01. februar
2009

Deutschlandradio Kultur

kulturradio^{rbb}

- Ultraschall – Das Festival für neue Musik feiert ein Jubiläum. Vor zehn Jahren gegründet, hat sich das von Deutschlandradio Kultur und dem Kulturradio des rbb veranstaltete Festival als eines der wichtigen Festivals für zeitgenössische Musik in Deutschland etabliert.
- Der Jubiläums-Jahrgang stellt vor allem die deutsche Avantgarde-Szene in den Mittelpunkt. 20 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer gilt die Aufmerksamkeit dabei nicht zuletzt dem musikalischen Erbe der DDR. Welche Rolle spielt jene Komponistengeneration, die in den 1980er Jahren das Musikleben der DDR (und ihre Außenwirkung) prägte, für das heutige Musikleben? Beziehen sich junge ostdeutsche Komponisten auf bestimmte ästhetische oder kompositionstechnische Traditionen der DDR-Avantgarde? Ultraschall beleuchtet schlaglichtartig Vergangenheit wie Gegenwart und stellt wichtige Werke aus den DDR- und Wende-Jahren der Musik junger ostdeutscher Komponisten gegenüber.
- Aber die Frage nach der Neuen Musik in und nach der DDR ist nur ein Aspekt im Jubiläums-Jahrgang von Ultraschall. In einem langen, dreiteiligen Konzert, das in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Tel Aviv stattfindet und von der Siemens Musikstiftung unterstützt wird, begegnen sich die Ensembles mosaik aus Berlin und Nikel aus Tel Aviv. Darüber hinaus widmen wir nicht zuletzt jungen Komponisten unsere Aufmerksamkeit. Davon künden auch die Kompositionsaufträge dieses Jahrgangs.
- Tragende Säulen des Festivals sind seit dem Beginn die beiden Orchester der roc berlin, deren Gesellschafter Deutschlandradio und der rbb sind. Darüber hinaus sind auch in diesem Jahr wieder europäische Ensembles der Spitzenklasse eingeladen, wobei gleich eine ganze Reihe von Debüts zu verzeichnen sind. Die jungen Sängerinnen des VoceaLAB Nederland sind ebenso zum ersten Mal dabei wie das composers slide quartet, das Ensemble Resonanz und das Quatuor Diotima, eines der wichtigsten Streichquartette für neue Musik.

- Zum zehnjährigen Jubiläum von Ultraschall haben wir die erfolgreichsten Gate-Opener der neuen Musik eingeladen: das Ensemble Modern. Spielfreude und höchstes spieltechnisches Niveau sind ebenso ihr Markenzeichen wie ungebremste Neugier und Offenheit für Ungewöhnliches. Wie immer entstand auch die Interpretation von Mauricio Kagels *Exotica* in enger Zusammenarbeit mit dem Komponisten. Das daraus entwickelte Kinderprogramm wird in unserer multikulturellen Stadt im Musikinstrumenten-Museum Spaß machen.
- In der IEMA, der Internationalen Ensemble Modern Akademie, geben die Musiker ihr »Gedächtnis der modernen Musik«, das über eine 25jährige Erfahrung verfügt, an junge Musiker weiter. Vor dem abendlichen Konzert kann sich jeder in einer öffentlichen Probe schon einmal in die neuesten Werke einhören.
- Die große Nähe zu Spitzen-Interpreten – die der Atmosphäre der Ultraschall-Konzerte seit 10 Jahren das besondere Flair gibt –, wird in »Meet the Artist« zum Konzept: Begegnungen mit den Musikern und Gespräche sind ausdrücklich erwünscht!
- Wir sind arabischen und finnischen Farben in der neuen Musik auf der Spur. Und haben mit Wolfgang Lischke und Roland Kluttig Dirigenten gewonnen, die ebenso gern Mozart wie neueste Musik dirigieren, weil ihnen Musik am Herzen liegt.
- Rainer Pöllmann, Dr. Margarete Zander

Do · 22. Januar

Die Entdeckung des Tones

17:00 – 21:00

UdK · Kleiner Vortragssaal

Fr · 23. Januar

11:00 – 14:00

UdK · Kleiner Vortragssaal

Prof. Dr. Heinrich Assel
Theologe, Greifswald

Prof. Dr.
Georg W. Bertram
Philosoph, Berlin

Dr. Bernd Leukert
*Rundfunkredakteur,
Frankfurt*

Dr. Gisela Nauck
Musikjournalistin, Berlin

Sarah Nemtsov
Komponistin, Berlin

Albert Breier
Komponist, Potsdam

Leitung:
Prof. Dr. Klaus Reichert

*In Zusammenarbeit mit
KLANGZEITORT, dem Institut
für Neue Musik der UdK Berlin
und HfM ›Hanns Eisler‹*

Ein Symposium zu Jakob Ullmanns Buch ›logos agraphos‹

Jakob Ullmanns weitausgreifende Studie ›logos agraphos – Die Entdeckung des Tones in der Musik‹ beschreibt den Ursprung der abendländischen Musik in einer ganz neuen, ebenso überraschenden wie einleuchtenden Weise. Die Spannweite des Buchs reicht von Fragen der antiken und byzantinischen Musikkultur über das Musikverständnis der idealistischen Philosophie bis hin zu brisanten Problemen der neuen Musik.

Die Perspektive des unmittelbar am aktuellen Musikgeschehen mitwirkenden Komponisten verbindet sich mit der des umfassend gebildeten Theoretikers – ein Zusammentreffen, das immer wieder neuartige und abseits des Üblichen liegende Durchblicke ermöglicht.

In sechs Vorträgen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Philosophie und Theologie sollen die Themen und Thesen des Buchs in verschiedene Kontexte einbezogen und kritisch untersucht werden.

Fr · 23. Januar

19:00

Radialsystem V

Rundfunk-Sinfonie-
orchester Berlin

Leitung: Peter Rundel

GEORG KATZER

Landschaft mit steigender Flut (1991)
für Orchester und Tonband

CARSTEN HENNIG

Massen (2007)
für großes Orchester

STEFFEN SCHLEIERMACHER

Sisyphos (1997)
für Blechbläser und Schlagzeug

CHRISTFRIED SCHMIDT

Munch-Musik (1981)
Orchesterstücke nach
Graphiken von Edvard Munch

Fr · 23. Januar

22:00

Radialsystem V

Pellegrini Quartett:

Antonio Pellegrini
Violine

Thomas Hofer
Violine

Fabio Marano
Viola

Helmut Menzler
Violoncello

VOLKER HEYN

Les Visages des Enfants
(2002–04)
für Streichquartett

JAKOB ULLMANN

komposition für streichquartett 2
(1998/99)

23:30

Radialsystem V

GEORG KATZER

Mein 1989 (1990)
Radiokomposition
und weitere Werke aus dem Studio
für elektroakustische Musik der Akademie
der Künste

Sa · 24. Januar

15:00

Radialsystem V

*Eine Veranstaltung der
Klangkunst-Redaktion von
Deutschlandradio Kultur*

THOMAS KÖNER

Lithosphères (2009)
audiovisuelle Live-Performance
UA

16:30

Radialsystem V

composers slide quartet:

Andrew Digby
Posaune

Andreas Roth
Posaune

Patrick Crossland
Posaune

Thomas Wagner
Posaune

FRIEDRICH SCHENKER

Kommunizierende Röhren II (2003)
für Posaunenquartett

ROLF RIEHM

no velvet mutes for lullabies (2005)
für Posaunenquartett

CORNELIUS SCHWEHR

parlando (2007)
für vier Tenorposaunen

HANNES GALETTE SEIDL

was mich angeht (2008)
für vier Tenorposaunen
UA/AW Deutschlandradio Kultur

Sa · 24. Januar

19:00

Radialsystem V

Rosemary Hardy
Mezzosopran

musikFabrik

Leitung: Enno Poppe

ENNO POPPE

Scherben (Züricher Fassung 2008)
für Ensemble

ENNO POPPE / WOLFGANG HEINIGER

Tonband (2008)
für 2 Schlagzeuger, 2 Keyboarder
und Live-Elektronik
AW von Kunststiftung NRW, musikFabrik
und Deutschlandradio Kultur

KLAUS OSPALD

*und es regnete Tang und
die Verwirrung war allgemein* (1989/96)
aus dem Zyklus *schöne Welt schöne Welt*
für Mezzosopran und Sextett
(Text: Konrad Bayer)

FRIEDRICH GOLDMANN

Ensemblekonzert 3 (2008)
Fantasia über die Fundamentalnoten
eines Arioso von J. S. Bach
für 16 Spieler

Sa · 24. Januar

22:00

Radialsystem V

Sonar Quartett:

Susanne Zapf
Violine

Kirsten Harms
Violine

Nikolaus Schlierf
Viola

Cosima Gerhardt
Violoncello

PAUL-HEINZ DITTRICH

Streichquartett III
Nacht-Musik nach Novalis (1987)

WALTER ZIMMERMANN

Songs of Innocence & Experience (1996)
für Streichquartett mit Tonband

22:00

Radialsystem V

dis.playce:

Maximilian Marcoll &
Hannes Seidl

Late Night

So · 25. Januar

15:00
Radialsystem V

Quatuor Diotima:

Naaman Sluchin
Violine

Yun-Peng Zhao
Violine

Franck Chevalier
Viola

Pierre Morlet
Violoncello

DIETER SCHNEBEL

1. *Streichquartett »im raum«* (2006)

So · 25. Januar

16:30
Radialsystem V

Ensemble Resonanz

Leitung:
Jonathan Stockhammer

PAUL DESSAU

Musik für 15 Streichinstrumente (1978/79)

LUIGI NONO

Für Paul Dessau (1974)
für Tonband

**REINER BREDEMEYER/FRIEDRICH
GOLDMANN/FRIEDRICH SCHENKER**

In memoriam Paul Dessau (1979/80)
Gemeinschaftskomposition für 15 Streicher

FRIEDRICH SCHENKER

Sonata per archi (1979)

REINER BREDEMEYER

D.: (1980)

FRIEDRICH GOLDMANN

Für P. D. (1980)

SEBASTIAN STIER

Strahlensatz (2006)
für zwölf Streicher

CARSTEN HENNIG

Die Angst des Flusses vor der Mündung (2002)
für 17 Solostreicher

BENJAMIN SCHWEITZER

Holzschnitt (2008)
für 15 Streicher
UA/AW Deutschlandradio Kultur

So · 25. Januar

20:00

Großer Sendesaal des rbb

Deutsches Symphonie-
Orchester Berlin

Leitung: Roland Kluttig

*In Zusammenarbeit mit
dem Elektronischen Studio
der TU Berlin*

204. Konzert Musik der Gegenwart

IRIS TER SCHIPHORST

Zerstören II (2006)
für Orchester

FRANCO DONATONI

Voci – Orchesterübung (1972)

ENNO POPPE

Altbau (2008)
für Orchester

So · 25. Januar

22:30

Großer Sendesaal des rbb

Das Elektronische Studio der TU Berlin
und Folkmar Hein

GILLES GOBEIL

Les lointains noirs et rouges (2009)
UA

HANS TUTSCHKU

Zwei Räume (2008)
für 16 Kanäle

SUK-JUN KIM

Welcome To Hasla! (2007)
für fünf Kanäle

GILLES GOBEIL

Castalie (2008)
akusmatische Version

KOTOKA SUZUKI

Epiphyllum Oxypetalum (2009)
UA

Mo · 26. Januar

19:00
Radialsystem V

Bärbel Kühn
Inszenierung

Jeroen Smith,
Sicco Peterse
Lichtdesign

VocaalLAB Nederland:

Jennifer van der Hart
Sopran

Camille Hesketh
Sopran

Bauwien van der Meer
Sopran

Gudrun Burghofer
Mezzosopran

Diamanten

Ein szenisches Konzert

PASCAL DUSAPIN

Two walking (1994)
für zwei Frauenstimmen

SAMIR ODEH-TAMIMI

Gdadroja (2006) für drei Soprane

GEORGES APERGHIS

Rondo (1994) für Sopran und Mezzosopran

GIACINTO SCELISI

Sauh III (1973)
für vier Frauenstimmen

PASCAL DUSAPIN

il-li-ko (1987) für Sopran

GEORGES APERGHIS

Six Tourbillons (1989)
für Frauenstimmen

ARIBERT REIMANN

Parerga zu »Melusine« (1971/1987)
für Sopran solo

MANFRED TROJAHN

Automne (1992)
für zwei Soprane

GYÖRGY KURTAG

Fragmente nach Gedichten von Attila József
(1985) für Sopran solo

KARIN REHNQVIST

Dauids nimm (1984)
für drei Frauenstimmen

Mo · 26. Januar

21:30
Radialsystem V

Quatuor Diotima:

Naaman Sluchin
Violine

Yun-Peng Zhao
Violine

Franck Chevalier
Viola

Pierre Morlet
Violoncello

ALBERTO POSADAS

Liturgia Fractal (2003–07)
Zyklus für Streichquartett

Ondulado tiempo sonoro (2003)

Modulaciones (2006)

Órbitas (2007)

Arborescencias (Concertante
für Violine und Streichtrio) (2007)

Bifurcaciones (2007)

19:00
Radialsystem V

Ensemble Nikel
Tel Aviv

ensemble mosaik
Berlin

Leitung: Titus Engel

*In Zusammenarbeit mit
dem Goethe-Institut Tel Aviv*

*Unterstützt von der Ernst von
Siemens Musikstiftung*

ENNO POPPE

Salz (2005)
für Ensemble

ORM FINNENDAHL

schnitt//stelle (2006–)
für Flöte, Oboe, Klavier und Computer

HELMUT OEHRING

Leuchter (aus: *kurz im Müll gestochert*)
(1994) für Oboe, Violoncello, Klavier
und Zuspield-CD

SAMIR ODEH-TAMIMI

Shattila (2005)
für Klarinette, Violine, Violoncello
und Klavier

SAMIR ODEH-TAMIMI

Ahinna 2 (2002)
für sieben Instrumentalisten

HELMUT OEHRING

PHILIPP (2008)
für E-Gitarre und CD-Zuspielung

CHAYA CZERNOWIN

Sahaf (2008)
für Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug
und Klavier

HELMUT OEHRING

CAYABYAB (1993)
für Saxophon, Schlagzeug
und Kontrabass

GEORG HAJDU

Blueprint (2009)
für Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug,
Klavier, Kontrabass, Elektronik
und Video, UA

RUBEN SEROUSSI

El Corazòn verde (2008)
für großes Ensemble, UA

HELMUT OEHRING

How fragile we are (2008)
für Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug,
Klavier, Kontrabass und CD-Zuspielung
UA/AW Goethe-Institut Tel Aviv

MICHAEL WERTMÜLLER

time involved in processing (2008/09)
für großes Ensemble, UA

SIVAN COHEN ELIAS

Neues Werk (2009)
für großes Ensemble, UA

MICHAEL BEIL

Verlier die Vier (2006)
für Schlagzeug und Klavier
mit Live-Audio und Live-Video

STEVEN TAKASUGI

Letters from Prison (2006)
für Elektronik

Mi · 28. Januar

15:00

Staatliches Institut für
Musikforschung, Musik-
instrumenten-Museum

Schülerkonzert
Gestaltet von Mitgliedern des
Ensemble Modern

MAURICIO KAGEL

Exotica (1971/72)
mit exotischen Instrumenten

20:00

Staatliches Institut für
Musikforschung, Musik-
instrumenten-Museum

Sava Stoianov und
Valentin Garvie
Trompete

Ensemble Modern

Leitung: Clemens Heil

*In Zusammenarbeit
mit dem Musikinstrumenten-
Museum Berlin*

MAURICIO KAGEL

morceau de concours (1972)
für ein oder zwei Trompeten

Exotica (1971/72)
für 6 singende Instrumentalisten mit
je mindestens 10 außereuropäischen
Instrumenten

Do · 29. Januar

15:00

Radialsystem V

öffentliche Probe des Abendkonzertes
mit ›Ensemble Modern‹ und ›Internationale
Ensemble Modern Akademie‹

20:00

Radialsystem V

Ensemble Modern

Internationale
Ensemble Modern
Akademie IEMA

Leitung: Ilan Volkov

ERNSTALBRECHT STIEBLER

minimale harmonie (2008)
für Ensemble
UA

MARTÓN ILLÉS

Torso III (2007)
für Ensemble

SAED HADDAD

The Sublime (2007)
für Ensemble

PHILIPPE MANOURY

Identities remarquables (2005)
für 23 Musiker

Fr · 30. Januar

20:00
Sophiensæle

Anna Lis
Tänzerin

Anna Nowak
Tänzerin

Julia Mach
Tänzerin

Rose Breuss
Choreographie

Berndt Thurner
Schlagzeug

Wolfgang Musil
Elektronik

ensemble on_line Wien

Leitung:
Simeon Pironkoff

*In Zusammenarbeit mit
dem Berliner Künstlerprogramm
des DAAD*

Porträtkonzert Wolfgang Suppan

WOLFGANG SUPPAN

Geometria autumnale (2008)
für Schlagzeug solo und 5 Instrumente
UA

Drifting Layers (2001)
für Ensemble und Elektronik

Drift Teil 3–5 (2002)
für Ensemble, Live-Elektronik und Tänzer

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Perspektiven (1955)
Musik zu einem imaginären Ballett
für 2 Klaviere

Fr · 30. Januar

22:00
Sophiensæle

Dietmar Wiesner
Flöte

Cathy Milliken
Oboe

Robyn Schulkowsky
Schlagzeug

DANIEL OTT

30/1 (2009)
für Englischhorn, Bassflöte und Perkussion
UA

MORTON FELDMAN

Instruments 3 (1977)
für Flöte, Oboe und Schlagzeug

CATHY MILLIKEN

Knee Piece 45 (2008)

GIACINTO SCELSE

Rucke di Guck (1957)
für Flöte und Oboe

ROBYN SCHULKOWSKY

Knee Piece 31 (2008)

GIACINTO SCELSE

Hyxos (1955)
für Alt-Flöte und Gongs

DIETMAR WIESNER

Knee Piece 67 (2008)

WALTER ZIMMERMANN

Baile de la Conquista (1996)
für Flöte, Oboe und Schlagzeug

The Sheridan Ensemble:

Gerd Lünenbürger
Blockflöte

Yuki Kasai
Violine und Barockvioline

Anna Carewe
Violoncello

Petteri Pitko
Cembalo

Meet the Artist

Ein Tag der Begegnungen mit Musikern und
Gesprächen im Zeichen der neuen Musik

BRUNO MADERNA

Serenata per un satellite (1969)
für beliebige Instrumente

USKO MERILÄINEN

Zimbal (1983)
für Cembalo solo

THIERRY BLONDEAU

Interlude I (2008)
für Voice-flute solo
UA

JOHN CAGE

Composition for three voices (1934)
für beliebige Instrumente

THIERRY BLONDEAU

Interlude II (2008)
für Voice-flute solo
UA

BARRY GUY

Bubbles (1998)
für Barockvioline und Cembalo

THIERRY BLONDEAU

Interlude III (2008)
für Voice-flute solo
UA

CHRISTIAN WOLFF

for 1, 2 or 3 players (1964)
für beliebige Instrumente

THIERRY BLONDEAU

Interlude IV (2008)
für Voice-flute solo
UA

BRUNO MADERNA

Serenata per un satellite (1969)
für beliebige Instrumente

Sa · 31. Januar

Meet the Artist

17:00
Sophiensæle

Janne Rättyä
Akkordeon

*In Zusammenarbeit mit
dem Finnland-Institut
in Deutschland GmbH*

MAGNUS LINDBERG
Jeux d'anches (1989/90)

KLAUS LANG
Neues Werk (2009)
UA

ERIN GEE
Neues Werk (2009)
UA

LUCIANO BERIO
Sequenza XIII (Chanson)

PERTTU HAAPANEN
a floating tango (2007)
DEA

IRIS TER SCHIPHORST
Für Akkordeon (2003)

18:30
Sophiensæle

Neue Musik mit arabischem Einfluss?
Ein Gesprächskonzert
mit dem Pianisten Saleem Abboud Ashkar
und dem Komponisten Saed Haddad

Werke von
PAUL BEN-HAIM
EDAN PARTOS
WISAM JUBRAN
SAED HADDAD

Sa · 31. Januar

Meet the Artist

19:30
Sophiensæle

Camilla Hoytenga
Flöte

Héloïse Dautry
Harfe

*In Zusammenarbeit mit
dem Finnland-Institut
in Deutschland GmbH*

TON THAT TIËT
Niem (1974)
für Altflöte und Harfe

PÈTER KÖSZEGHY
Utopie XIII – Eisblüten (2007)
für Piccolo solo
DEA

KAIJA SAARIAHO
Fall (1991)
für Harfe

ÖRJAN SANDRED
Whirl of Leaves (2006)
für Flöte und Harfe

20:30
Sophiensæle

Terhi Jääskeläinen
Klavier

*In Zusammenarbeit mit
dem Finnland-Institut
in Deutschland GmbH*

KAIJA SAARIAHO
Prelude (2007)
Ballade (2005)

PAAVO HEININEN
Mazurki op. 79 (Auswahl)

LAURI KILPIÖ
La mer, la brume et le soleil (2006–2007)

THOMAS WALLY
impressions... en relief (2005)

MAGNUS LINDBERG
Etude I (2001)
Etude II (2004)

Sa · 31. Januar

Meet the Artist

22:00

Sophiensæle

Theo Nabicht
Kontrabassklarinette
Bassklarinette

Werner Dafeldecker
Kontrabass

Bernhard Lang
Sampler

ROLF RIEHM

Auskopplung Aprikosenbäume (2004/07)
für Kontrabassklarinette

WOLFGANG SUPPAN

Solo (1995)
für Bassklarinette

GEORG KATZER

Nemo (2008)
für Kontrabassklarinette
UA der Neufassung

IRIS TER SCHIPHORST

Hi Bill (2005)

MARK ANDRE

iv.7 (2009)
für Kontrabassklarinette
UA

BERNHARD LANG/WERNER DAFELDECKER/THEO NABICHT

Lo Fre (2009)
für Kontrabassklarinette, Kontrabass
und Liveelektronik
UA

THEO NABICHT

*zahlen die stillstehen irgendwo in einem
fernen gewöhnlichen sommer* (2007)
für Kontrabassklarinette solo

So · 1. Februar

15:00

Kleiner Sendesaal des rbb

Ensemble Courage

PETER GAHN

*ink, colours and gold on paper III –
surroundings 1–3* (2006/08)
für Schlagzeug, Flöte, Violoncello,
Live-Elektronik und Video, UA

PÉTER KÖSZEGHY

Neues Werk (2008/09)
für Schlagzeug, UA

SEBASTIAN STIER

... innehalten ... (1996)
für Klarinette, Viola und Klavier

MICHAEL HIRSCH

Das Konvolut, vol. 1 (2001)
für Sopran, Große Trommel, Violine, Viola,
Violoncello, Piccolo-Flöte und Es-Klarinette

GORDON KAMPE

Qs Nachtstück (2008)
für Flöte, Bassklarinette, Percussion,
Klavier, Violoncello und Kontrabass

HERMANN KELLER

3. Sonate für Klavier (2007)
an zwei Instrumenten

JOANNA WOZNY

Kahles Astwerk (2007/08)
für Singstimme, Flöte, Violine
und Violoncello

JULIANE KLEIN

Geschwindigkeit (2007)
Filmstreichquartett zum
gleichnamigen Film von Edgar Reitz

So · 1. Februar

18:00

Kleiner Sendesaal des rbb

Lucas Fels
Violoncello

SEBASTIAN CLAREN

Hear Your Brother Hear (1998/2008)
für Violoncello solo
UA/AW rbb

LUIGI DALLAPICCOLA

Ciaccona, Intermezzo e Adagio (1945)
für Violoncello solo

HANS THOMALLA

Cello Counterpart (2006)
für Violoncello solo

So · 1. Februar

20:00

Großer Sendesaal des rbb

Camilla Hoytenga
Flöte

Saleem Abboud Ashkar
Klavier

Deutsches Symphonie-
Orchester Berlin

Leitung:
Wolfgang Lischke

205. Konzert Musik der Gegenwart

SAED HADDAD

Alternative World-versions (2007)
für Klavier und Orchester

- 1 Tombeau
- 2 Idée fixe
- 3 Sur le Néant (Vide)
- 4 Ombres
- 5 Soliloque

MALIKA KISHINO

Fluxus ac refluxus (2008)
für Orchester
UA/AW rbb und Radio France

KAIJA SAARIAHO

Aile du Songe (2001)
für Flöte und Orchester

FABIAN PANISELLO

Aksaks (2007/08)
für Orchester

Orte

Radialsystem V

Holzmarktstraße 33
S-Bahn Ostbahnhof
www.radialsystem.de
Vorverkauf: 030 · 288 788 588

Sophiensæle

Sophienstraße 18
S-Bahn Hackescher Markt,
U-Bahn Weinmeisterstraße,
Tram M1, M2
www.sophiensaele.com
Vorverkauf: 030 · 283 52 66

Universität der Künste Berlin

Kleiner Vortragssaal
Bundesallee 1–12
U-Bahn Spichernstraße

Karten

Orchester	18,- € / 12,- €
Ensemble	14,- € / 8,- €
Performance	10,- € / 7,- €
Tageskarte	30,- €
› Meet the artist:	

Musikinstrumenten-Museum

Tiergartenstraße 1
(Eingang Ben-Gurion-Straße)
S-/U-Bahn Potsdamer Platz
Vorverkauf: 030 · 25 48 11 78

Haus des Rundfunks

Großer Sendesaal des rbb
Kleiner Sendesaal des rbb
Masurenallee 8–14
U-Bahn Theodor-Heuss-Platz,
Bus M49, 104
www.kulturradio.de
Vorverkauf zum
persönlichen Abholen:
rbb-shop 030 · 979 93 – 849 44
Vorbestellungen für die Abend-
kasse bei Konzerten im rbb:
rbb Service-Redaktion
01805 · 21 71 21 (14 cent/min)

Großer Festivalpass

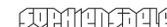
für 12 Konzerte 90,- €

Kleiner Festivalpass

für 6 Konzerte 50,- €

Die Festivalpässe sind erhältlich an den Ständen von Deutschlandradio Kultur und dem kulturradio des rbb. Sie sind übertragbar und berechtigen – nach Maßgabe der Verfügbarkeit – zum Erhalt einer kostenlosen Eintrittskarte an der Abendkasse.

Unsere Partner



Ultraschall

Ultraschall
Das Festival für neue Musik
veranstaltet von
Deutschlandradio Kultur
und dem kulturradio vom rbb

Programm:
Rainer Pöllmann
Deutschlandradio Kultur
Dr. Margarete Zander
kulturradio vom rbb

Deutschlandradio Kultur
Hans-Rosenthal-Platz
10825 Berlin
030 · 85 03 – 56 45
www.dradio.de/ultraschall
ultraschall@dradio.de
Rundfunk Berlin-Brandenburg
kulturradio
masurenallee 8–14
14057 berlin
030 · 97 99 3 – 33 311
www.kulturradio.de/ultraschall